

Aufnahmeantrag

Name: Vorname:

Adresse: Telefon:

Geburtsdatum: Beruf:

Ich möchte der WORMSER KANTOREI e.V. als aktives / passives Mitglied beitreten.
Den Mitgliedsbeitrag entrichte ich per Dauerauftrag / SEPA-Basis-Lastschrift.

Worms, den Unterschrift:

WORMSER KANTOREI



*Besuchen Sie unsere Konzerte!
Werden Sie Freund, Förderer und
Mitglied der WORMSER KANTOREI e.V.*



Ansprechpartner

Stefan Merkelbach Musikalischer Leiter
☎ 0 62 44 / 90 59 66

Hubert Listmann 1. Vorsitzender
☎ 0 62 41 / 7 56 63

Dr. Hans Jürgen Schalk 2. Vorsitzender
☎ 0 62 41 / 5 61 24

Frank Stolze Schatzmeister
☎ 0 62 41 / 97 30 57



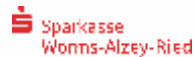
Spendenkonto IBAN DE75 5535 0010 0000 2060 70
bei der Sparkasse Worms-Alzey-Ried (BIC MALADE51WOR)

Beitragskonto IBAN DE68 5509 1200 0003 4655 00
bei der Volksbank Alzey-Worms eG (BIC GENODE61AZY)



www.wormser-kantorei.de

Die Wormser Kantorei ist Mitglied im VDKC.



WORMSER KANTOREI



Liebe Freunde der Wormser Kantorei,

das erste Halbjahr 2017 steht im Zeichen der Jahrzehnte langen Partnerschaft von Wormser Kantorei und St Albans Chamber Choir, und das Programm dokumentiert die Partner- und Freundschaft der beiden Chöre, besteht es doch ein weiteres Mal aus einem deutschen und einem englischen bzw. walisischen Programmteil. **Joseph Haydns Theresienmesse**, eine der sechs späten Messen, die zum Namenstag der Fürstin von Esterházy entstanden sind, stand bereits im Jahre 2000 auf dem Programmzettel eines Kantoreikonzerts. Es lohnt sich durchaus, diese wundervolle Musik der Wiener Klassik erneut aufzugreifen. Wie lohnenswert ist es allerdings erst, das **Requiem** des im Jahre 1944 in Penclawdd/Wales geborenen Komponisten **Karl Jenkins** einzustudieren und aufzuführen! Jenkins vereinigt in seinen Werken unterschiedlichste Stilmittel. Neben Elementen der Minimal Music ist die Musik von seiner frühen Beschäftigung mit dem Jazz-Rock beeinflusst. Umfangreiches Schlagwerk prägt seine oft rhythmisch ausgerichtete Musik. Dagegen stehen immer wieder Episoden, die der so genannten „Weltmusik“ zuzurechnen sind, Teile von ethnischem Klangkolorit durchdrungen, im Falle des Requiems vom Klang der japanischen Bambusflöte Shakuhachi auf der Grundlage von Haikus, japanischen Gedichten. Alles in allem gelingt Jenkins dadurch eine gleichsam für Zuhörer und Ausführende faszinierende Musik im Zusammenspiel von Chor, Gesangssolistin und Orchester.

Im Oktober ist die Wormser Kantorei dann wiederum zu Gast bei den Wormser Domkonzerten. Zusammen mit Domorganist Dan Zerfaß wird ein Programm für Chor und Orgel präsentiert werden, in dessen Fokus einmal mehr die zeitgenössische Chormusik steht. Es wird ein Wiederhören geben mit **Ola Gjeilos „Ubi caritas“** und mit **Pēteris Vasks „Dona nobis pacem“**.

Wir dürfen Sie zu einem interessanten Jahresprogramm einladen mit unterschiedlichster Chormusik und freuen uns auf Ihren Besuch.

Stefan Merkelbach

Programm 2017

Samstag, 22. April, 19 Uhr
Dreifaltigkeitskirche Worms

Partnerschaftskonzert der Wormser Kantorei mit dem St Albans Chamber Choir

Joseph Haydn (1732–1809)
Theresienmesse
für Soli, Chor und Orchester

Karl Jenkins (*1944)
Requiem (2005)
für Sopran-Solo, Chor und Orchester

Leitung: John Gibbons, Stefan Merkelbach



Sonntag, 22. Oktober, 18 Uhr
Dom zu Worms

im Rahmen der Wormser Domkonzerte

Musik für Chor und Orgel

Orgel: Dan Zerfaß
Leitung: Stefan Merkelbach

© 1/2017 · Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

„Karl Jenkins ist der meistaufgeführte lebende Komponist der Welt.“

NACH EINER STUDIE VON „THE ARTS DESK“

Karl Jenkins
„Die Musik von Karl Jenkins ist ein Geschenk an die Menschheit.“

TERRY WAITE

„Wenn ich an Gott denke, so ist mein Herz so voll Freude, dass mir die Noten wie von der Spule laufen. Und da mir Gott ein fröhliches Herz gegeben hat, so wird er mir's schon verzeihen, wenn ich ihm fröhlich diene.“

J. HAYDN ZU G. CARPANI

Haydn